

EL683 – ESCOLA E CULTURA

OF:S-5 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Professor Responsável: Carlos Eduardo Albuquerque Miranda.

PED: André de Menezes Ribeiro.

PAD: Marcos André Murguel de Farias.

Dia: Sexta-feira.

Horário: 08:00 às 12:00.

### **Ementa:**

Dimensões da escola e da cultura na Pesquisa e no Conhecimento em Educação.

### **Proposta de trabalho:**

A disciplina de escola e cultura tem como objetivo apresentar aos alunos de licenciatura discussões sobre escola, práticas sociais educativas e relações político-sociais de poder, dominação e emancipação, nas instituições escolares. A escola, com suas finalidades, práticas pedagógicas e práticas de ensino e aprendizagem, pode ser entendida ao mesmo tempo como forma específica de socialização, instituição reguladora do Estado e lugar em que o humano e o inumano operam negociações de sentidos da condição humana. A escola é uma forma/instituição/comunidade/lugar político e cultural, estratégico para a sociedade para as futuras gerações. As práticas escolares, sejam elas, pedagógicas, didáticas, científicos, artísticas, filosóficas, de comunicação, de assistência às crianças e adolescentes, culturais e de comportamento de gênero e de sexualidade, são sempre as relações de poder, de inclusão e exclusão social, de afirmação de uma normalidade ou de comportamentos desviantes, relações tensões e negociações de interesses de grupos e de classes sociais, de crenças, de gerações e de modos de vida.

Nossa proposta é colocar e refletir algumas dessas dimensões da educação escolar para perceber e deixar-se afetar pelos agenciamentos de sentidos que operam em alguns discursos da espessura processual das ações educativas, escolar ou não, campo de atuação profissional dos licenciados.

O nosso programa está dividido em 3 módulos que articulam e se multiplicam em formas de pensar cultura e educação escolar

### **Avaliação**

1. Participação nos questionários e nos fóruns (10 pontos):
  1. Responder os questionários na sequência que está sendo proposta e fazer uma postagem nos fóruns.
2. Produção dos filmes a partir das propostas de dispositivos de filmagem com potência de cinema (10 pontos):
  1. Entregar no drive virtual os exercícios de filmagem nas sequência que está sendo proposta.
  3. Trabalho final – Análise fílmica de um dos filmes que foram disponibilizados na disciplina. (20 pontos)

Média – soma dos pontos de cada item a avaliação dividido por 3.

**Módulo 01 – Retratos da escola – memória, repetição e diferença.** ‘Classroom Portraits 2004 - 2012’ de Julian Germain (olhar)

1. O estereótipo como automatismo e os detalhes.
2. Crise da escola: garantir a manutenção das conquistas fundamentais da modernidade?
3. Por uma pedagogia pobre.

Educar o olhar como um caminhar para fora e não como alcançar uma visão melhor, mais crítica, emancipada da realidade – aprender com a estrada.

**Módulo II – Onde fica a casa do meu amigo? - é preciso cuidar.**

Diretor: Abbas Kiarostami (1987) (cuidar)

1. Imagem e comunidade – cinema como potência de olhar.

A educação como uma prática de cuidar.

2. Somos mesmo uma humanidade?

Qual o sentido de viver em sociedade?

A Terra não suporta mais as nossas demandas - e agora?

Que educação fazer?

**Módulo III – O jarro – escola e comunidade**

Diretor: Ebrahim Forouzesh (1992)

1. Acontecimento e a oportunidade do surgimento do comum.

A escola em um mundo em que a ideia de comunidade está em dissolução.

2. Comunidade racional X comunidade daqueles que não têm nada em comum.

A linguagem da responsabilidade.

A comunidade da educação.

3. A amizade nas relações pedagógicas.

O terceiro corpo, um fora, uma exterioridade.

## **Referências Bibliográficas**

BIESTA, G. A comunidade daquele que não tem nada em comum: educação e a linguagem da responsabilidade. In: BIESTA, G. Para além da aprendizagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017 (Coleção Educação: Experiência e Sentido)

CARDOSO, JR. H.R., NALDINHO, T.C. Foucault e Deleuze-Guattari – amizade como base da relação entre professor e aluno. Revista Sul-Americana De Filosofia E Educação (RESAFE), (6/7), 14–24 (2006): maio 2006/abr. 2007.

FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador. Dar a ver, dar a pensar: contra o domínio do automático. Revista Punkto. Edição #22 Inverno, (Ainda) os Coletes Amarelos, 2019. 5 p.

KRENAC, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. 1ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 85 p.

MASSCHELEIN, J. E-ducando o Olhar: a necessidade de uma pedagogia pobre. Revista Educação & Realidade, RS, 33(1): 35-48 jan/jun 2008.

MIGLIORIN, C. RESENDE, D. CID, V. MEDRADO, A. Cinema de grupo, notas de uma prática entre educação e cuidado. Revista GEMInIS, v. 11, n. 2, p. 149-164, mai./ago. 2020

MIRANDA, C.E.A.; FERREIRA, L.G.C. Cinema e HQs: poéticas de fronteira na sala de aula. Revista Inersaberes, v. 15, n. 36, p. 913-935, set./dez. 2020.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, A. Elementos para uma análise de um filme inteiro: Rebecca. VANOYE, F.; GOLIOT-LÉTÉ, A. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: São Paulo, Papiru Editora, 2012, p. 123-145.

VEIGA-NETO. Alfredo (2003) “Pensar a escola como uma instituição que, pelo menos, garanta a manutenção das conquistas fundamentais da modernidade” In: COSTA, Marisa Vorraber (org). A escola tem futuro? Rio de Janeiro: DP&A, p.103-126.

## **Cronograma**

### **25/03 – Aula 02 – Aula Remota**

Apresentação da disciplina

Tarefas:

Responder questionário 01 até 29/03

### **01/04 – Aula 03 – Aula Remota**

Textos:

FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador. Dar a ver, dar a pensar: contra o domínio do automático.

Revista Punktó. Edição #22 Inverno, (Ainda) os Coletes Amarelos, 2019. 5 p.

MASSCHELEIN, J. E-ducando o Olhar: a necessidade de uma pedagogia pobre. Revista Educação & Realidade, RS, 33(1): 35-48 jan/jun 2008.

Tarefas:

Responder o questionário 02 até 07/03

### **08/04 – Aula 04 – A CONFIRMAR (foi solicitado remota)**

VEIGA-NETO. Alfredo (2003) “Pensar a escola como uma instituição que, pelo menos, garanta a manutenção das conquistas fundamentais da modernidade” In: COSTA, Marisa Vorraber (org). A escola tem futuro? Rio de Janeiro: DP&A, p.103-126.

Tarefas:

Responder o questionário 3 e 4 até 22/04

Fazer uma postagem no fórum sobre “Onde fica a casa do meu amigo?” até 27/04

Fazer e postar o dispositivo de filmagem **Minuto Lumière – Onde fica a casa do meu amigo?** Até 28/04

### **15/04 – Feriado**

**22/04 – Feriado**

**29/04 – Aula 05**

Ver filmes: **Minuto Lumière – Onde fica a casa do meu amigo?**

MIGLIORIN, C. RESENDE, D. CID, V. MEDRADO, A. Cinema de grupo, notas de uma prática entre educação e cuidado. Revista GEMInIS, v. 11, n. 2, p. 149-164, mai./ago. 2020.

Tarefa:

Fazer e postar o dispositivo de filmagem **História dos Objetos**. Até 05/05.

**06/05 – Aula 06 – Presencial (?)**

Ver filmes: **História dos Objetos**.

*Aula 01 sobre edição e montagem com André de Menezes Ribeiro (PED)*

Tarefa:

Fazer e postar o dispositivo de filmagem **Filmar a neve**. Até 19/05

**13/06 – Aula 07 – Presencial (?)**

Ver filmes: **Filmar a neve**.

KRENAC, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. 1ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 85 p.

Tarefa:

Fazer e postar dispositivo de filmagem **Filme Haicai**. Até 26/05.

Fazer uma postagem no Fórum O Jarro até 09/06

**20/05 – Aula 08 – Presencial (?)**

BIESTA, G. A comunidade daquele que não tem nada em comum: educação e a linguagem da responsabilidade. In. BIESTA, G. Para além da aprendizagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017 (Coleção Educação: Experiência e Sentido)

**27/05 – Aula 09 – Presencial (?)**

Texto sobre universidade e escola – Ebook do Programa Cinema & Educação

Fazer e postar o dispositivo de filmagem **Filme o “Jarro” da Unicamp**

**03/06 – Aula 10 – Presencial (?)**

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, A. Elementos para uma análise de um filme inteiro: Rebecca. VANOYE, F.; GOLIOT-LÉTÉ, A. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: São Paulo, Papiru Editora, 2012, p. p. 123-145.

*Aula 02 sobre edição e montagem com André de Menezes Ribeiro (PED)*

Ver filmes: **Filme Haicai**.

**10/06 – Aula 11– Presencial (?)**

Ver o filme: **Filme o “Jarro” da Unicamp**

CARDOSO, JR. H.R., NALDINHO, T.C. Foucault e Deleuze-Guattari – amizade como base da relação entre professor e aluno. Revista Sul-Americana De Filosofia E Educação (RESAFE), (6/7), 14–24 (2006): maio 2006/abr. 2007.

**17/06 – Aula 12 – Presencial (?)**

Aula para elaboração do trabalho final

**24/06 – Aula 13 – Presencial (?)**

Aula livre – dúvidas sobre o trabalho.

**01/07 – Aula 14 – Presencial (?)**

Entrega do trabalho

**09/07 – Aula 15 – Presencial (?)**

Finalização da disciplina